

VOLUME 02 • ISSUE NO.02

ROCOcÓ

POR EUGENIO MANRIQUE



6 00980 46 1591

A black and white photograph of a classical marble statue. The statue depicts a young man, likely Cupid, seated and leaning forward. He has curly hair and is wearing a simple cloth around his waist. His right hand is resting on his knee, and his left hand is pointing towards the ground. At his feet lies a lion's head, which is the base of the statue. The background is a plain, light-colored wall.

CONTENIDOS

01. EVADIRSE O MORIR

La editorial se complace en mostrar el placer estético del estilo más excesivo de la historia de Europa.

02. CREADORES DE MUNDOS

Nunca antes la realidad y la fantasía habían sido tan fusionadas para el ser humano

03. EL ARTE MÁS PROVOCADOR

El amor prohibido dentro y fuera del alcoba serán recursos que provocarán escándalos

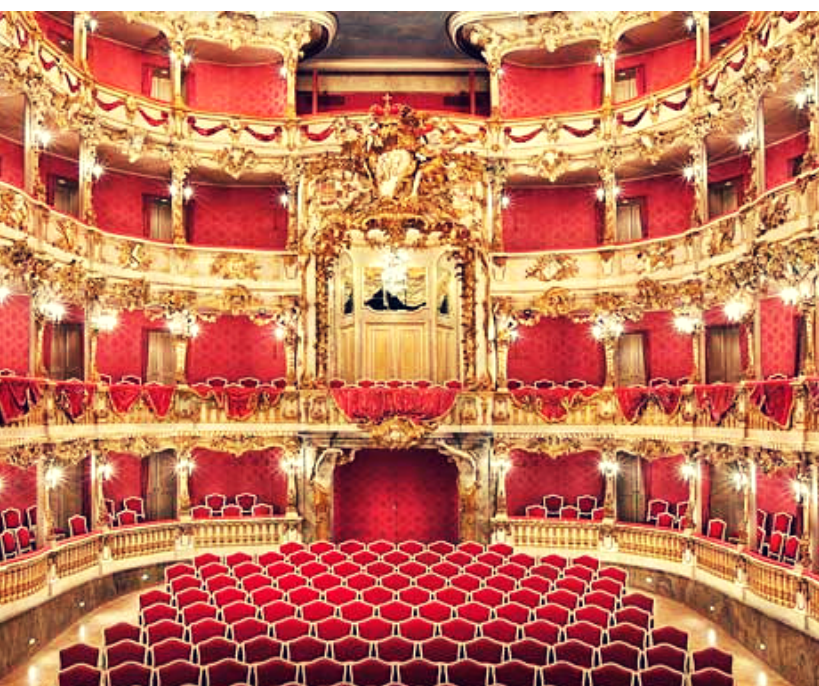
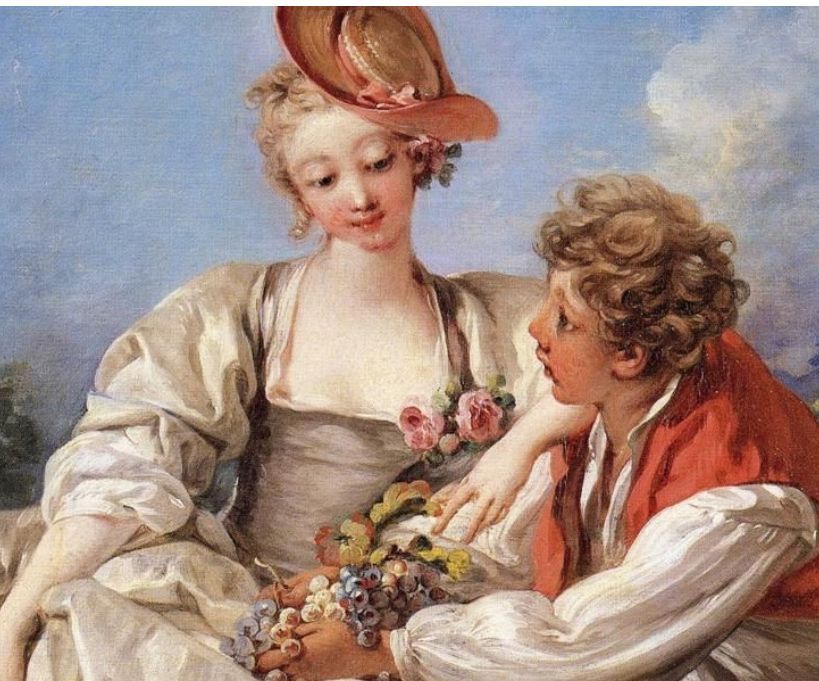
04. LO ÉXOTICO Y LO CERCANO

La distancia creará el deseo de viajar a lugares lejanos a través del arte.

The image is a painting depicting two golden statues in a Rococo style. On the left, a male figure sits in a dynamic pose, looking upwards and to the right, with his right hand raised. On the right, a female figure sits in a similar pose, looking upwards and to the left, holding a small object in her hands. Between them is a tall, ornate golden column with a fluted, scalloped texture. The background shows a window with multiple panes. The entire scene is rendered in a rich, golden hue. A red rectangular box is superimposed over the lower left portion of the painting, containing the word "EDITORIAL" in bold, black, sans-serif capital letters.

EDITORIAL

Es difícil definir o limitar al estilo Rococó, palabra que proviene del francés "Rocaille" pero hay que dejar una cosa clara, no es la decadencia del Barroco. Digamos que es un festival de ingenio artístico para rizar el rizo, nunca mejor dicho. Todo es digno de ser objeto de decoración, el hambre de los creadores por conquistar cada rincón de la vida pública y la vida privada no tendrá límites y disfrutar del placer estético será el objetivo final, evadirse o morir.



CREADORES DE MUNDOS

ESCRITO POR EUGENIO
MANRIQUE

La mitología será el referente perfecto para llenar palacios y "casas de placer" de las más tiernas escenas de amor descritas por la antigüedad clásica, los desnudos ya no serán un problema.

Los personajes públicos vivirán una sed de inmortalidad mezclada con fama que quedará representada en los numerosos retratos y diferentes escenas pictóricas para crear diferentes mundos dónde los roles sociales se invierten y todo es posible.



EL ARTE MÁS PROVOCADOR

ESCRITO POR EUGENIO MANRIQUE

Los artistas del estilo Rococó serán tan indefinibles y diversos cómo la misma tendencia estilística. En el Arte, nada es lo que parece.

Varios artistas pictóricos reconocidos cómo Boucher, Fragonard y Watteau se repartirán las terribles críticas de sus contemporáneos que no verán con agrado la sutil provocación de las temáticas eróticas y los colores suaves que llenarán de sensualidad las obras de arte en contraposición a Chardin, el pintor de la austeridad.

DEJARSE LLEVAR POR EL DESEO

El amor galante, tan ausente en nuestros días será un importante protagonista y reflejo de la vida social del S. XVIII que incluso amantes del rey cómo Madame de Pompadour serán retratadas por los mejores artistas de Francia. En líneas generales, la distracción será el contenido y el continente del estilo Rococó. Llevar de viaje al espectador por un recorrido visual tan excesivo cómo divertido a través de las formás ornamentales de la arquitectura o de los pequeños detalles en la pintura. No hay límites.



04.LO ÉXOTICO Y LO CERCANO

El embrujo de los países lejanos cómo China o Japón despertarán el deseo por viajar y conocer exóticas obras de Arte o tradiciones radicalmente distintas a las europeas. Las formas orientales serán una fuerte tendencia que alimentará parte de los gustos de reyes y príncipes por recrear paraísos perdidos. Un claro ejemplo es la Casa de Té china en Sanssouci, Alemania.



REVISTA DE ARTE

PAGE 05 / ISSUE 02

GRACIAS POR LEER Y DESCARGAR ESTÁ REVISTA

EUGENIO MANRIQUE